Point méthodologique pour le thème littéraire :

Tenir compte :

* du style et du registre,
* de l’identité et des rapports entre les personnages (d’où l’importance encore plus grande d’une première lecture complète),
* importance cruciale des pronoms personnels (qui est « il » ou « elle » ? pire : qui est « lui » ? Un « il » ou un « elle » dans « je lui ai demandé » ?!),
* l’implicite (TRES IMPORTANT évidemment)

 Partie récit : Attention aux temps du récit et concordance des temps : le récit n’admet ni le futur, ni le présent (présent de narration à proscrire), ni le présent perfect

**⚠** Les rapports du Concours des Mines insistent de manière obsessionnelle sur ce qu’ils appellent la qualité  « conjugationnelle » (sic) des copies, suggérant que c’est un critère primordial d’évaluation.

Partie dialogue (Il y en a la plupart du temps) : cela permet à l’examinateur de voir la capacité du candidat à passer d’un registre à l’autre, et jauger l’étendue d’un lexique de langue courante.

* Tous les temps verbaux sont possibles (contrairement à la partie récit)
* ponctuation : en anglais, on ouvre et on ferme SYSTÉMATIQUEMENT les guillemets à chaque réplique et même à l’intérieur de la même réplique lorsque l’on a mis un verbe d’introduction (cf. « *he said* »)
* verbes d’introduction au discours direct : préférez l’ordre « normal » (*he said*) et non l’inversion comme en français (*dit-il*).
* Prêtez attention à qui parle
* registre (oral et non écrit + expressions idiomatiques de la vie de tous les jours)
* questions/ réponses courtes (*I do, I’m not,* etc. souvent, plutôt qu’un simple *yes/no*)
* reprises par l’auxiliaire (*Don’t you ? Are you* ? etc.)