

Thème Français-Philosophie CPGE - 2026-27 :

ARCANES DE LA CRÉATION

Il vous faut **acquérir** et **lire** durant l'été les œuvres au programme (vous n'aurez plus le temps ensuite, avec seulement 2 h par semaine malgré de gros coefficients aux concours).

Merci de vous les procurer dans les **éditions** suivantes (afin de respecter les traductions au programme mais aussi pour que nous ayons tous les mêmes numéros de page et des dossiers auxquels nous pourrions nous reporter).

- **Platon, Ion** (Ἴων) et **La République** (Πολιτεία), livre X (595a-608b), éditions Flammarion (collection GF n° 1705), 2026, avec un dossier de Raphaël Ehram, ISBN 9782080141132 (attention dans tous les cas à ne pas lire d'autres traductions que celles de Monique Canto et Georges Leroux).
- **Émile Zola, L'Œuvre** [1886], éditions Flammarion (collection GF n° 1702), édition Dessy/Mourad, ISBN 9782080140210 (d'autres éditions sont possibles mais celle-ci, moins onéreuse, propose un dossier thématique et ses numéros de pages sont souvent ceux repris dans les différents manuels)
- **Virginia Woolf, Un lieu à soi** [*A Room of One's Own*, 1929], édition Folio 2020 (n° 6764), traduction de Marie Darrieussecq

Le plus important sera de **bien connaître les textes** et de commencer à comparer les œuvres entre elles (elles ont des perspectives très différentes !), de réfléchir à partir d'elles sur le thème des arcanes de la création, dans une approche à la fois littéraire et philosophique. Elles permettront en effet de nourrir les **dissertations sur œuvres**, épreuve présente à tous les concours scientifiques. Si vous ne comprenez pas tout, c'est normal, mais cela vous fera une idée des contenus avant de recevoir les cours. (Il existe des versions audio pour certains des livres, pas toujours dans la bonne traduction).

Vous aurez en outre pour certaines écoles à vous préparer à l'exercice de **résumé**.

ARCANES (n.m.pl.):

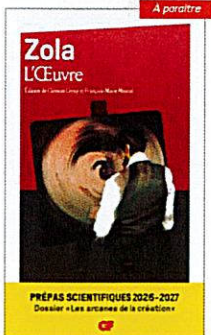
Ce terme (plus usité par les Anglo-saxons, et qui n'apparaît pas littéralement dans nos textes) connote le **secret**, les **sortilèges**, mais aussi l'idée de **mystère sacré**, davantage que si nous étudions, par exemple, "les coulisses de la création". Il nous faudra donc nous questionner sur **l'origine de la création**, possiblement *don divin* selon Socrate, quand Zola se demande si le **travail acharné** suffit et Woolf si certaines circonstances l'entravent ou la favorisent. Faut-il être un génie pour créer ou se soumettre à l'inspiration divine ? Mais la notion de génie est-elle vraiment pertinente ou dissimule-t-elle le travail et les efforts de l'artiste (conception moins intellectualiste sur l'art) ?

Cela connote enfin la dimension **occulte** (Les arcanes de la création doivent-ils rester secrets pour que l'œuvre garde sa puissance ? Décortiquer les raisons du succès d'un chef-d'œuvre a-t-il un sens ?) ou encore l'idée que le **pouvoir** se la réserve (La création est-elle un privilège ?). Bien que Zola et Woolf montrent une création en partie entravée, est-ce que toutes les **limites** imposées sont nécessairement des obstacles à la création ? Le besoin de s'enclorre souligné par Woolf suggère déjà le contraire. Le thème interroge le **processus créatif**, différent de la fabrication technique où les **règles** précèdent la réalisation, tandis qu'en art, le grand artiste, distinct de l'artisan, donnera ses règles à l'art. Le caractère imprévisible de la création artistique alimente son mystère, la part de tâtonnement, voire de **hasard** au cours de la création de l'œuvre d'art.

CRÉATION :

Divine ou artistique, il nous faut penser s'il y a des spécificités de la création (par exemple par rapport à la **production** industrielle, à **l'innovation** technologique ou à la **génération** de contenus par des algorithmes d'apprentissage automatique qui répondent à nos requêtes). La création ne repose-t-elle que sur la maîtrise de techniques, condition certes nécessaire pour créer, mais nullement suffisante ?

La création est-elle à penser *ex nihilo* ou comme simple **nouveauté** par rapport à l'existant ? comme **réorganisation** d'une matière dans une **forme** ? comme expression d'une personnalité dans un **style** ? Créer, est-ce révéler ou inventer ? Est-ce simplement imiter, représenter (*mimesis*) ? Est-ce manifester une **liberté** gratuite ou obéir à une impérieuse **nécessité** intérieure ? Est-ce répondre aux attentes d'un **public** ou s'en



détacher ? Est-ce prétendre au vrai ou faire semblant -et en fonction de cela, la légitimité de l'artiste dans la vie collective variera ?

Nous aborderons les grandes questions liées à ce thème : la création rapproche-t-elle ou éloigne-t-elle du réel (capacité à faire semblant ou expertise réelle) ? suppose-t-elle une maîtrise ou une dépossession ? L'art est-il imitation de l'apparence ou des choses telles qu'elles sont en réalité ?

En bref, vous pouvez commencer à repérer dans ces textes : 1) qui crée ? 2) comment ? 3) à quoi bon ? et à apprendre quelques termes-clés :

Platon : rhapsode, *mimesis* (imitation), *enthousiasme* (possession divine), *idée / copie*

Zola : *naturalisme* (l'art comme reproduction scientifique du réel), *impressionnisme* (contexte historique du roman, avec des réalités de l'époque comme le Salon des Refusés)

Woolf : pour une compréhension plus approfondie, on n'échappera pas à la lecture de quelques extraits de Jane Austen, des sœurs Brontë, etc.

[Pour les littéraires refoulés qui postulent parfois en classes scientifiques, **des références philosophiques sur l'esthétique** au-delà du programme peuvent s'avérer utiles, par extraits : Aristote (*Poétique*), Kant (*Critique de la faculté de juger*), Nietzsche (*La Naissance de la tragédie* ou *Humain, trop humain*, I, 4), Hegel, *Les Leçons d'esthétique*, introduction, Heidegger (*L'Origine de l'œuvre d'art*), Arendt (*Condition de l'homme moderne*), Bourdieu (*Les Règles de l'art*), Alain (*Le système des beaux-arts*), Gilles Deleuze, (*Sur la peinture, cours de mars-juin 1981*) Vous pouvez aussi chercher des exemples de chefs-d'œuvre (musicaux, picturaux, cinématographiques, théâtraux, romanesques, poétique, etc.) ou lire des fictions sur cette thématique (si Proust vous fait peur, il reste Balzac, *Le chef-d'œuvre inconnu* (1831), Wilde, *Le Portrait de Dorian Gray* (1890), Yasmina Reza, *Art* (1994), Goetz *La Dormeuse de Naples* (2007) ...) Pensez à des œuvres comme *L'Origine du monde* de Courbet ou *Tree of Life* de Terrence Malick]

Si vous peinez trop, sachez que différents éditeurs proposent des manuels pour se repérer dans les textes (GF, Ellipses, Atlande...) et qu'il existe des ressources sur Internet (PrepaUp...). Il existe aussi des ouvrages qui croisent les trois auteurs et vous donnent des exemples des exercices de résumé et de dissertation que vous aurez à réaliser pour les concours. Vous trouverez sur prepabellevue.org des archives d'exercices des années précédentes. Nous allons essayer de mettre une liste de liens vers des podcasts à écouter. Conservez vos cours de français et philo du lycée car il existe aussi des épreuves hors-programme.

Vous trouverez également au CDI à la rentrée des ouvrages plus spécialisés sur nos auteurs ainsi qu'une bibliographie sélective autour du thème.

Enfin, si vous avez des faiblesses en grammaire, en orthographe, en syntaxe, faites des exercices (par exemple à partir des ouvrages « profil pratique », Hatier, de coût modique, ou *Rédiger avec élégance*, éd. Ellipses) Vous pouvez aussi feuilleter très régulièrement des tableaux de conjugaison ou des règles de grammaire (type Bescherelle). Nous n'aurons pas vraiment le temps de revoir cela, mais c'est une donnée importante pour la notation aux concours.

Bon travail, bonnes lectures !

Mme Lachaume et Mme Puig, enseignantes de Français-Philosophie au lycée Bellevue.



Vous pouvez lire des analyses sur ces peintures de Michel Ange et de Botticelli