

Proposition de corrigé DS 3
Compléments - A. Lachaume

Baptiste Morizot écrit :

« L'énigme d'être un humain est plus claire, plus vivable et plus vivante, à la lumière des mille formes de vie animales qui sont des énigmes devant nous ».

(Manières d'être vivant. Enquêtes sur la vie à travers nous, Arles, Actes Sud, février 2020, coll. « Mondes sauvages », p. 30)

introspection / extériorité

3 comparatifs (ni superlatif ni anaphore)

devant = face à/avant? différence hiérarchie/antériorité/concomitance ?

où est le titre du livre ? le sous-titre? la collection?

faune (-> vivant -> nature)

métaphore lumière (sans exagérer sur cela): ici ="grâce à" (cause positive)

chiasme -> parallèle (relativement à...)

*singulier - nous collectif vs "mille" formes (plutôt un euphémisme qu'une hyperbole!)
mais multiplicité des compréhensions humaines de l'énigme existentielle ?*

ÉNIGME : Du grec ancien αἴνιγμα (« ce que l'on laisse entendre »).

- PLUS COMPLEXE QU'UNE DEVINETTE,

MOINS SECRÈTE QUE DES ARCANES,

PLUS SUBTILE QU'UN PUZZLE,

PLUS ALLUSIVE ET VOILÉE QU'UN PROBLÈME,

QU'UN RÉBUS (MOINS UNIVOQUE QU'UNE CHARADE)

OU QU'UNE SIMPLE QUESTION

= **Jeu d'esprit** mettant à l'épreuve la **sagacité** de l'interlocuteur qui doit trouver la réponse à une interrogation dont le **sens** est **caché** sous une parabole ou une métaphore. Suppose **interprétation**

(plus littéraire que "poser une colle"). cf. énigme mathématique (remue-méninges, plus qu'un problème, ressemble à un sujet de dissert°) ou du Sphinx

Résoudre l'énigme, en trouver la clé = Trouver la solution du problème.

-MAIS AUSSI UN SENS PROCHE DU MOT MYSTÈRE:

CHOSE DIFFICILE À COMPRENDRE OU IMPOSSIBLE À CONNAÎTRE, À LA PROFONDEUR INSONDABLE (EX : *MYSTÈRES DES GRANDS FONDS SOUS-MARINS*)

(= DONT ON NE VA PAS FORCÉMENT EXPLIQUER LA COMPLEXITÉ)

ÉNIGME N'EST PAS SIMPLE IGNORANCE (suppose de chercher à connaître, par définition suppose qu'on se pose des questions, enquête, processus heuristique... ce qu'on appelle histoire en grec (du grec ancien ιστορία / historía, signifiant « recherche, connaissance acquise par l'enquête, récit ») comme dans histoire naturelle dont Aronnax est un bon spécialiste)

NOTER QUE LES ANIMAUX SONT DES ÉNIGMES POUR NOUS et non pour eux

- **CLAIRE** : COMPRÉHENSIBLE, LIMPIDE, SIMPLIFIÉE

- **VIVABLE** : ACCEPTABLE/AGRÉABLE

- **VIVANTE** : ANIMÉE, INTENSE, DYNAMISÉE, ORGANIQUE (ET PAS MÉCANIQUE)

LIMITES :

LE SIMPLE PARALLÈLE ENTRE 2 ÉNIGMES NE PERMET PAS D'EN RÉSOUDRE UNE.

IL FAUT UN PROCESSUS INTERPRÉTATIF (avec des postulats, des intuitions), (dont une prétendue intelligence artificielle est parfaitement incapable - et malheureusement certains humains semble-t-il aussi...)

CONCEPTS INTÉRESSANTS :

ANTHROPOCENTRISME (trouver le sens de notre vie plus évident = attitude anthropocentrique ?)

OMNISCIENT (l'homme n'est pas omniscient) **COMPLEXITÉ**

INTUITIF/DISCURSIF (être un homme, en faire l'expérience intime -> aide à comprendre)

TRANSCENDANT (ex : origine transcendante de l'homme, dimension spirituelle le distinguant de l'animal)

LE PROBLÈME N'EST DONC PAS :

X SOMMES-NOUS SUPÉRIEURS AUX ANIMAUX ?

X LA NATURE EST-ELLE INCOMPRÉHENSIBLE ?

REFORMULER EN VUE DE PROBLÉMATISER

-> L'ÉTUDE DE LA VIE ANIMALE (AVEC PRISE EN COMPTE BIODIVERSITÉ)

**ET LA FRÉQUENTATION DES ANIMAUX RENDENT-ELLES MOINS ACCABLANTS LES
MYSTÈRES DE NOTRE EXISTENCE ?**

**-> EN QUOI CONNAÎTRE IMPARFAITEMENT LA FAUNE POURRAIT-IL ÊTRE UN
APPORT POUR LA COMPRÉHENSION DE NOTRE VIE ?**

Stéphan
PCSI 1

13

Bon exemple de devoir efficace, allant clairement à l'essentiel.
Enjeux + b déjagés (votre intro est excellente même si le 1^{er} envisage peut aller plus loin). Conclusion à étoffer, de même qu'à terme il serait souhaitable d'enrichir le propos (en fondant chaque § sur plusieurs exemples). 15 fautes.

↳ pénalise aux concours

13

Une énigme est une question mystérieuse à laquelle on ne peut répondre sans avoir longuement réfléchi et usé de sa logique, afin de résoudre le problème posé. C'est en appliquant cette définition à la nature que Baptiste Morizot écrit dans Manières d'être vivant "L'énigme d'être un humain est plus claire, plus vivable et plus vivante, à la lumière des mille ~~x~~ formes de vie animales qui sont des énigmes devant nous". Ici l'énigme d'un être vivant est son fonctionnement, les raisons de son agissement, c'est le "qui?", le "quoi?", le "pourquoi?". Ainsi, résoudre l'énigme humaine permettrait de nous comprendre. D'après Baptiste Morizot, c'est en s'intéressant aux énigmes d'autres formes de vie animales, en les mettant à la lumière, que l'on peut comprendre la nôtre.

limites
+ 5
pointées

excellent

traiter un
§ dédié pour
ce pb (3
alinéas
en intro)

Cependant, ceux-ci sont aussi des énigmes pour l'homme, et l'homme paraît plus simple à comprendre. Comment comprendre que l'homme allège son énigme grâce aux animaux et non grâce à l'homme lui-même? Pour cela nous allons nous appuyer sur les œuvres Vingt Mille Lieues sous les mers de Jules Verne, La Connaissance de la vie de Georges Canguilhem, et Le Mur invisible de Marlen Haushofer. Nous allons tout d'abord voir que l'énigme humaine s'éclaircit

grâce aux animaux, puis que l'homme reste plus énigmatique et a besoin que de lui-même pour se comprendre et enfin que l'homme comme les animaux reste une énigme complexe aux yeux des scientifiques.

I- REGARDER LES ANIMAUX : EXPÉRIENCE QUI DONNE SENS/FORCE À NOTRE VIE

1. ÊTRE UN HUMAIN EST UNE ÉNIGME (du biologique -comment fonctionne la circulation sanguine, GC- à l'aspect existentiel -la vie de la narratrice chez H est-elle absurde?- en passant par la dimension morale -Nemo est-il vilain ou généreux chez V?). Pourquoi sommes-nous sur Terre et à priori pas sur les autres planètes ?

2. LA FAUNE EN SA DIVERSITÉ (VOIRE LES VÉGÉTAUX, VOIRE LA NATURE TOUTE ENTIÈRE)

NOUS APPARAÎT COMME UNE MULTIPLICITÉ D'ÉNIGMES (faut-il y voir des mécanismes bien agencés GC ? volonté de lister et de classer pour y voir plus clair (Conseil), "vivacité de leurs allures et beauté de leurs formes": bien plus que mille rien que sous l'eau! une étrange corneille blanche

3. L'ÉNIGME (1) S'ÉCLAIRE GRÂCE AUX ÉNIGMES (2) (plus simple d'en avoir une connaissance plus intime, d'en faire l'expérience, de "se sentir bêtes" pour connaître l'homme, Connaître les poissons qui se mangent ou non (Ned Land) et comment attraper une truite (narratrice) aide à vivre : "connaissance est fille de la peur humaine" GC; animaux sont dans le milieu de l'homme or tout vivant a un rapport organique au milieu donc on ne peut pas connaître l'homme indépendamment de son milieu, des proies qu'il y prélève, etc. Moins d'embarras éthique pour vivisection animale or possible de transposer des connaissances sur les organismes de mammifères à l'homme (même mécanisme pour cyclope animal ou humain). L'homme décèle mieux ses spécificités dans la comparaison (analogie possible grâce à certains points communs comme alimentation, mouvement, etc) : mais il a technique, langage, religion, art, philo, écriture, faire le ménage (Haushofer), et surtout aimer enquêter, connaître, voir des énigmes partout et créer des modèles pour les interpréter, lire quelque chose dans le réel, se poser la question du sens, de la logique (mathématique), des lois (physiques, morales)... Canguilhem parle en note de bas de page du bio-engineering (biomimétisme) : on s'inspire de la nature pour créer. La Terre est pour le moment la seule planète où on ait trouvé de la vie donc le fait d'y voir pas mal d'animaux nous a donné des indices pour explorer l'origine de notre espèce et les conditions de la vie

II- L'ÉNIGME D'ÊTRE DES HUMAINS EST PLUS CONFUSE QUE LA VIE ANIMALE

BIEN PLUS SIMPLE

1. RARE QUE L'HOMME ÉTUDIE LA FAUNE DANS SA DIVERSITÉ / DE SON CÔTÉ

L'HOMME EST MULTIPLE ET NON SINGULIER (animaux de laboratoire consanguins comme les rats Wistar), Être un vivant c'est toujours être un individu : question de la norme remise en cause par Cang, natures différentes des différents personnages chez Verne, il y a des gens qui se posent plus de questions que d'autres (les scientifiques, Canguilhem qui distribue des bons points à Goldstein et des mauvais à Louis Roule). Expériences de la nature : au pluriel!

2. LE SIMPLE PARALLÈLE ENTRE DEUX ÉNIGMES NE PERMET PAS D'EN RÉSOUDRE

UNE Difficulté de transposition d'une espèce à l'autre, de l'animal à l'homme. Risque d'anthropomorphisme plaqué sur ce que nous percevons de l'animal. Surtout, pour passer d'une énigme à l'autre il faut bâtir une hypothèse, un processus interprétatif, une lecture philosophique ou idéologique sur le monde (Canguilhem décortique ces processus et par exemple l'attitude de l'homme occidental qui a dévalorisé l'animal et valorisé l'homme). Parfois on complique les choses (ex : en expliquant l'animal comme un mécanisme, on comprend encore moins l'homme! ou alors on en vient à introduire la question du machiniste, i.e d'un éventuel Dieu, ce qui ouvre des questions)

3. LA VIE HUMAINE APPARAÎT BIEN PLUS COMPLIQUÉE QUE LA VIE ANIMALE !

écarts nets dans l'analogie. Nous sommes vraiment une énigme étonnante, difficile de trouver "accord sans problème entre des exigences et des réalités", alors que l'homme "pressent que d'autres êtres que lui le possèdent" -les animaux semblent avoir des ressources plus ajustées que l'homme pour répondre aux pressions de leurs besoins.

III - EN FAIT, VOIR LA NATURE COMME UNE ÉNIGME, C'EST TRÈS HUMAIN

1. CHERCHER À LIRE DES LOIS, MODÉLISER, QUITTE À TROP VOULOIR SAVOIR pb de la norme: échecs ou anomalies de notre point de vue font partie du système. Risque de *libido sciendi*, de "savoir pour savoir", Nemo prométhéen et même archange satanique de la haine. Ne risque pas d'arriver aux animaux

2. RENONCER À CHERCHER UN SENS PRÉÉTABLI Pas le même sens selon Haushofer et Canguilhem. Elle finit par se résoudre à ce que Cang appellerait le "mysticisme brouillon" (jouir de la vie même sans chercher à la comprendre, à hauteur de bête) et qu'il critique. Lui pense qu'il y a un sens, mais un sens qui est à construire, interprétation, éthique à prendre en compte. « Les choses arrivent tout simplement, et comme des millions d'hommes avant moi, je cherche à leur trouver un sens, parce que mon orgueil ne veut pas admettre que le sens d'un événement est tout entier dans cet événement » p. 277 (≠ donner un sens : marque du vivant pour Canguilhem, déjà le vivant animal a des valeurs, mais le vivant humain a en plus l'éthique, etc.). A moins que chez Haushofer on puisse trouver une philosophie proche de la philo de l'absurde de Camus

3. L'HO AIME LES ÉNIGMES Gestion un peu décevante du suspense par Haushofer vs ce qui fait le succès de ce roman de Verne, c'est le mystère Nemo, entretenu constamment par le romancier. Cang' souligne que le propre de l'homme c'est d'enquêter (donner le résultats de l'enquête brut, et décorrélé du processus de recherche, comme l'expérience du muscle dans le bocal dans un manuel, c'est perdre le sens biologique). Une machine inerte ne le fera jamais! prend en compte les sous-entendus, le contexte, le réel, l'expérience pour essayer de donner un sens. Ce n'est pas un acte de pure logique mathématique. Pas de réponse unique. Créer un sens, inventer personnellement à partir d'indices, tisse une lecture, dimension intuitive de la science

Ce qui se passe qd l'homme essaie de lire un sens dans le comportement animal peut se retrouver dans l'acte du lecteur : se confronter au mystère Nemo c'est se livrer à une introspection indirecte qui par un effet de recul peut donner au (jeune) lecteur une meilleure compréhension de l'existence humaine, en la situant par rapport aux animaux marins. Mystère de l'homme qui surgit dans *Le Mur invisible*.

AUTRE IDÉE DE III

III- ACQUÉRIR DES CONNAISSANCES SUR LE VIVANT PERMET DE RENFORCER L'APPARTENANCE DE L'HOMME À CELUI-CI ET DONC DE MIEUX SE COMPRENDRE

Si décentration : comprend les énigmes animales et mieux se représenter le réel.

L'animal nous indique comment simplifier notre vie, vie hors société au sein des mers plus simple pour Nemo. Quitter univers trop urbain, trop sophistiqué, revenir à sobriété.

IDÉES D'ACCROCHE :

DÉF° ÉNIGME (ÉNIGME DU SPHINX)

NOUVELLES DÉCOUVERTES CONTINUELLES D'ESPÈCES ANIMALES

VACHE : SACRÉE EN INDE

ÉTHOLOGIE (ÉTUDE DU COMPORTEMENT ANIMAL)

PASCAL "QU'EST-CE QUE L'HOMME DANS LA NATURE ?"

GENÈSE, 1, 28

(remplissez la terre et dominez-la; soumettez les poissons dans la mer, les oiseaux dans le ciel et tous les animaux qui se meuvent sur la terre.: avec discussion sur l'hébreu *kabash* (dominer, ou être responsable de?) et *radah* (soumettre ou être intendant, gardien deμ?).

ÉQUITHÉRAPIE

**LIBÉRATION DES BEAGLES DE LABORATOIRE PAR LES ACTIVISTES DU FRONT DE
LIBÉRATION ANIMALE**

METTEZ-VOUS AUX NORMES

**DES EXEMPLES DES DEUX ŒUVRES ÉTUDIÉES EN CLASSE SONT REQUIS DANS
CHAQUE GRANDE PARTIE**

BEAUCOUP DE COPIES PÉNALISÉES!!

ÉVITER LES CONCLUSIONS MALADROITES :

LE MIEUX C'EST DE VIVRE ET ARRÊTER DE RÉFLÉCHIR

LE SENS DE LA VIE DE L'HOMME C'EST DE CONSTRUIRE DES MACHINES

Interrogation (directe/indirecte)

ex : On se demandera : quel est l'intérêt majeur d'être (bénévolement) surveillé par votre professeur dans cette matière ?

[indices :

- mémoire (sans fiches, sans livre)

- temps limité !]

(absurde de gratter 10 minutes de plus,

entraînez-vous à la maison en amont en ce cas, seul moyen de gagner en rapidité)

CARACTÈRE ÉNIGMATIQUE DE CERTAINS TERMES QUE VOUS EMPLOYEZ...

tranvaser des résultats -> transposer ?

un capitain

on verrat, il devenerait

dur à comprendre -> difficile

il définie, il enrichie

Nautilus, Nautilus, Némó, Arronax, Hausschoffer,

Canghuillem... animausité

notamment // nuitamment vs nettement

expérience, espèce, ... orthographe en capilotade!

CREER

Présent

je crée

tu crées

il crée

nous créons

vous créez

ils créent

Passé simple

je créai

tu créas

il créa

nous créâmes

vous créâtes

ils créèrent

Passé composé

j'ai créé

tu as créé

il a créé

nous avons créé

vous avez créé

ils ont créé

Passé antérieur

j'eus créé

tu eus créé

il eut créé

nous eûmes créé

vous eûtes créé

ils eurent créé

ouverture : "Les animaux ne sont pas seulement bons à manger, ils sont aussi bons à penser " (Levi-Strauss)

-> programme 2026-2027

Thème 1 : Expériences de la nature

1. *La connaissance de la vie*, « Introduction : La pensée et le vivant », « I. Méthode », « III. Philosophie - chapitres II, III, IV et V » (Georges Canguilhem) ;
2. *Vingt mille lieues sous les mers* (Jules Verne) ;
3. *Le Mur invisible* (Marlen Haushofer) – Traduction de Liselotte Bodo et Jacqueline Chambon.

Thème 2 : Les arcanes de la création

1. *Ion* (Platon) – Traduction de Monique Canto, et *La République*, livre X, 595a-608b (Platon) – Traduction de Georges Leroux ;
2. *L'Œuvre* (Emile Zola) ;
3. *Un lieu à soi* (Virginia Woolf) – Traduction de Marie Darrieussecq.

ARCANE, subst. masc.

A. *ALCHIM.*, au sing. et au plur. Opération secrète; secret de fabrication. *Initier aux arcanes du grand œuvre* :

À Charles Baudelaire. Croisset, mercredi soir 21 octobre 1857. Je vous remercie bien, mon cher ami. Votre article m'a fait le plus grand plaisir. Vous êtes entré dans les **arcanes** de l'œuvre, comme si ma cervelle était la vôtre. Flaubert, *Correspondance*, 1857, p. 229.

B. – *P. ext.* (surtout au sing.). Secret dont la pénétration est réservée à un petit nombre d'initiés.

1. *HIST. ECCL.* Discipline de l'*Arcane*. Règle de l'Église primitive (jusqu'au vi^e siècle) consistant à cacher une partie de sa foi et de son culte (mystères, sacrements, messe) à ceux qui n'étaient pas encore baptisés et initiés ...

2. *Littér.* Synon. noble de *mystère* ou de *secret* :

[Le vieillard, au peintre] : – (...) Vous dessinez une femme, mais vous ne la voyez pas! Ce n'est pas ainsi que l'on parvient à forcer l'**arcane** de la nature. Balzac, *Le Chef-d'œuvre inconnu*, 1831, p. 9.

6. La langue philosophique avait trop d'**arcanes** pour moi et je ne saisis pas l'étendue des questions que les mots peuvent embrasser;... G. Sand, *Histoire de ma vie*, t. 4, 1855, p. 365.

7. Une des choses les plus comiques de ce temps, c'est l'**arcane théâtral**. On dirait que l'art du théâtre dépasse les bornes de l'intelligence humaine, et que c'est un *mystère* réservé à ceux qui écrivent comme les cochers de fiacre. Flaubert, *Correspondance*, 1874, p. 132.

- *En partic., au plur.* [En parlant des secrets de la nature] Soumis à l'investigation scientifique :

8. Au début du xx^e siècle, quelle confusion régnait quand on essayait de pénétrer dans les **arcanes** de la pathologie du rein ! *Ce que la France a apporté à la méd. dep. le début du XX^e s., 1946, p. 199.*

Rem. Le genre fém. du subst. est rare; dans l'ex. suiv. il est dû à l'analogie (sans doute voulue) de *archives*, dont le mot a le sens :

9. Au Vatican, n'y a-t-il plus rien dans les **arcanes** secrètes? E. et J. de Goncourt, *Journal*, 1864, p. 83

Info : coeff 27 à Centrale en 2027 !!