

Intro

I. Qui est Marlen Haushofer ?

1. Courte biographie
- 2 Œuvres et postérité.

II. Une expérience sensorielle de la nature

1. une épreuve de survie
 - a. L'expérience de l'hostilité de la nature.
 - b. la nature, source de souffrance et d'angoisse
2. la nature comme risque et joie d'un ravissement
 - a. La nature offre **l'expérience d'un engourdissement bienheureux** possible
 - b. perdre son identité ?
3. La satisfaction de connaître la nature par les sens

III. Une expérience d'épure existentielle et littéraire de la nature

1. L'ascèse
2. l'épure de la fiction de la nature : nécessité d'une adaptation
 - a. *nature writing* ?
 - b. La notion d'*environnement* en jeu
3. Une fable sur le sens de l'écriture ?
 - a. La quête du sens
 - b. Pourquoi écrire ? La figuration d'une intériorité sans outrance
 - i) face à soi-même sans interlocuteur
 - ii) Écrire est encore une manière de dire l'inextricabilité de la vie et de la mort.
 - c. Les figurations du lecteur : **entrer dans l'épure avec la narratrice**

IV. Une expérience éthique et politique de la nature

1. Réécrire le Temps
 - a. Une écriture de l'Histoire ?
 - b. La construction tourmentée du temps du récit de la nature (lien politique?)
 - c. La découverte d'une autre temporalité
2. Une nature libérée des hommes
 - a. Une réflexion sur le devenir de l'humanité
 - b. Une lecture féministe : la nostalgie et son dépassement
3. Place des animaux et du *CARE*
 - a. Une communication difficile ?
 - b. une forme d'anthromorphisme ?
 - c. prendre soin (le *care*): une nouvelle forme de communauté
 - d. une absence d'idéalisation

Conclusion