

CPGE 2025-26 Expériences de la nature

Plan du cours : Le Mur invisible (Die Wand) de Marlen Haushofer (1963):

fiction de la nature

cours aimablement communiqué par **B. Blasquez (Bourdelle)**

Intro

I. Qui est Marlen Haushofer ?

1. Courte biographie

2 Œuvres et postérité.

II. Une expérience sensorielle de la nature

1. une épreuve de survie

- a. L'expérience de l'hostilité de la nature.
- b. la nature, source de souffrance et d'angoisse

2. la nature comme risque et joie d'un ravisement

- a. La nature offre **l'expérience d'un engourdissement bienheureux** possible
- b. perdre son identité ?

3. La satisfaction de connaître la nature par les sens

III. Une expérience d'épure existentielle et littéraire de la nature

1. L'ascèse

2. l'épure de la fiction de la nature : nécessité d'une adaptation

- a. *nature writing* ?
- b. La notion d'*environnement* en jeu

3. Une fable sur le sens de l'écriture ?

- a. La quête du sens
- b. Pourquoi écrire ? La figuration d'une intériorité sans outrance
 - i) face à soi-même sans interlocuteur
 - ii) Écrire est encore une manière de dire l'inextricabilité de la vie et de la mort.
- c. Les figurations du lecteur : **entrer dans l'épure avec la narratrice**

IV. Une expérience éthique et politique de la nature

1. Réécrire le Temps

- a. Une écriture de l'Histoire ?
- b. La construction tourmentée du temps du récit de la nature (lien politique?)
- c. La découverte d'une autre temporalité

2. Une nature libérée des hommes

- a. Une réflexion sur le devenir de l'humanité
- b. Une lecture féministe : la nostalgie et son dépassement

3. Place des animaux et du CARE

- a. Une communication difficile ?
- b. une forme d'anthromorphisme ?
- c. prendre soin (le care) : une nouvelle forme de communauté
- d. une absence d'idéalisation

Conclusion