

DS2 Français-Philosophie - Lycée Bellevue CPGE 1^e année - Mme Lachaume

Dissertation sur œuvres en 3h (épreuve type Mines-Ponts)

*

Alexandre Lacroix dans le prologue de l'essai intitulé *Devant la beauté de la nature*, Allary Éditions, Paris, 2018, déclare que « face à la nature [...] nous avons l'impression de faire l'expérience de quelque chose qui nous dépasse »

Les trois œuvres du programme vous semblent-elles aller dans le sens de cette réflexion de Lacroix ?

Tout document ou dictionnaire est strictement interdit.

Des exemples de la première œuvre étudiée en classe sont requis dans chaque grande partie. Ceux de Canguilhem et de Haushofer, facultatifs, bonifieront la note. Des exemples hors-programme sont par ailleurs bienvenus, car toutes vos sous-parties seront illustrées d'au moins un exemple. Pensez à bien mettre en évidence par des alinéas les sous-parties argumentatives, qui débiteront par les idées avant tout exemple.

La présentation générale, la lisibilité, l'orthographe, la ponctuation, la qualité de la rédaction et la clarté des propos entreront pour une part importante dans l'appréciation de la copie.

Il est inutile de laisser une marge supplémentaire ou de sauter des lignes (sauf petits carreaux)

L'introduction doit être soignée selon les règles vues en classe.

Des transitions sont attendues entre les parties (un saut de ligne avant et après les mettront en évidence) mais une ouverture n'est pas nécessaire à la fin de votre conclusion.

Attention à la gestion de votre temps : les brouillons ne seront pas pris en compte.

Utiliser si possible uniquement un stylo noir ou bleu foncé non effaçable pour la rédaction de votre composition (pour s'entraîner pour les concours : les copies sont numérisées donc chauffées ; opération qui peut effacer l'encre des stylos à friction....). De même la "pâte blanche" des correcteurs orthographiques, qui encrasse ces machines, est proscrite.

DS2 Français-Philosophie - Lycée Bellevue CPGE 1^e année - Mme Lachaume

Dissertation sur œuvres en 3h (épreuve type Mines-Ponts)

*

Alexandre Lacroix dans le prologue de l'essai intitulé *Devant la beauté de la nature*, Allary Éditions, Paris, 2018, déclare que « face à la nature [...] nous avons l'impression de faire l'expérience de quelque chose qui nous dépasse »

Les trois œuvres du programme vous semblent-elles aller dans le sens de cette réflexion de Lacroix ?

Tout document ou dictionnaire est strictement interdit.

Des exemples de la première œuvre étudiée en classe sont requis dans chaque grande partie. Ceux de Canguilhem et de Haushofer, facultatifs, bonifieront la note. Des exemples hors-programme sont par ailleurs bienvenus, car toutes vos sous-parties seront illustrées d'au moins un exemple. Pensez à bien mettre en évidence par des alinéas les sous-parties argumentatives, qui débiteront par les idées avant tout exemple.

La présentation générale, la lisibilité, l'orthographe, la ponctuation, la qualité de la rédaction et la clarté des propos entreront pour une part importante dans l'appréciation de la copie.

Il est inutile de laisser une marge supplémentaire ou de sauter des lignes (sauf petits carreaux)

L'introduction doit être soignée selon les règles vues en classe.

Des transitions sont attendues entre les parties (un saut de ligne avant et après les mettront en évidence) mais une ouverture n'est pas nécessaire à la fin de votre conclusion.

Attention à la gestion de votre temps : les brouillons ne seront pas pris en compte.

Utiliser si possible uniquement un stylo noir ou bleu foncé non effaçable pour la rédaction de votre composition (pour s'entraîner pour les concours : les copies sont numérisées donc chauffées ; opération qui peut effacer l'encre des stylos à friction....). De même la "pâte blanche" des correcteurs orthographiques, qui encrasse ces machines, est proscrite.