

**Quelques citations sur les expériences de la nature,
Jules Verne, *Vingt Mille Lieues sous les mers***

A. Lachaume

1. "Ses spirituels écrivains parodiant un mot de Linné, cité par les adversaires du monstre, soutinrent en effet que « la nature ne faisait pas de sots », et ils adjurèrent leurs contemporains de ne point donner un démenti à la nature, en admettant l'existence des **Krakens**, des serpents de mer, des « Moby Dick », et autres élucubrations de marins en délire. " I, chap 1, "un écueil fuyant", p. 32

2. "si la nature a encore des **secrets** pour nous en ichthyologie, rien de plus acceptable que d'admettre l'existence de poissons ou de cétagés, d'espèces ou même de genres nouveaux, d'une organisation essentiellement « fondrière », qui habitent les couches inaccessibles à la sonde" I, chap 2, "le pour et le contre", p.39

3. "L'esprit humain se plaît à ces conceptions grandioses d'êtres surnaturels. Or la mer est précisément leur meilleur véhicule, le seul milieu où ces géants, — près desquels les animaux terrestres, éléphants ou rhinocéros, ne sont que des nains — puissent se produire et se développer." I, chap 2, "le pour et le contre", p.40 (*imagination*)

4. "Conseil était mon domestique. Un garçon dévoué qui m'accompagnait dans tous mes voyages ; un brave Flamand que j'aimais et qui me le rendait bien, un être phlegmatique par nature" I, chap 3, "Comme il plaira à monsieur", p. 44 (*nature de l'homme au sens de tempérament, complexion*).

5. "Très versé dans la théorie de la classification, peu dans la pratique, il n'eût pas distingué, je crois, un cachalot d'une baleine !" I, chap 3, "Comme il plaira à monsieur", p. 44 (connaissance vs expérience)

6. "Son récit prenait une forme épique, et je croyais écouter quelque Homère canadien, chantant l'Iliade des régions hyperboréennes"(I, chap 4, "Ned Land", p. 51) (récits d'expérience de "combats" de pêche sur le mode épique).

7. "cette **mystérieuse** mer dont les profondeurs sont restées jusqu'ici inaccessibles aux regards de l'homme" (I, chap 4, "Ned Land", p. 52) *Mystère*.

8. "vous le savez mieux que moi, monsieur le professeur, **la nature ne fait rien à contresens**, et elle ne donnerait pas à un animal lent de sa nature la faculté de se mouvoir rapidement" (I, chap 5, "A l'aventure!", p. 60), *sens, relation organisme-milieu, l'homme d'expérience Ned Land aura in fine raison contrairement à l'homme de connaissance Aronnax*

9. "Les temps ne sont plus où les Jonas se réfugient au fond des baleines"" (I, chap 7, "Une baleine d'espèce inconnue", p. 78) *nostalgie d'un temps mythique, nature refuge, culture biblique (intertextualité, expérience de lecture)*

10. "Mes forces étaient à bout ; mes doigts s'écartaient ; ma main ne me fournissait plus un point d'appui; ma bouche, convulsivement ouverte, s'emplissait d'eau salée ; le froid m'envahissait. Je relevai la tête une dernière fois, puis je m'abîmai... (I, chap 7, "Une baleine d'espèce inconnue", p. 78) *hostilité des éléments, inadaptation quand on n'est pas dans son milieu naturel, expérience de mort*

11. "**Je l'éprouvai du pied.** C'était évidemment un corps dur, impénétrable, et non pas cette substance molle qui forme la masse des grands mammifères marins" I, chap 7, "Une baleine d'espèce inconnue", p. 79) *sentir la nature.. ou plutôt l'objet technologique ici, polysémie intéressante du mot corps*

12. "Que ce qui est prodigieux vienne du Créateur, c'est tout simple. Mais trouver tout à coup, sous ses yeux, l'impossible mystérieusement et humainement réalisé, c'était à confondre l'esprit!" (I, chap 7, "Une baleine d'espèce inconnue", p. 79) *expérience visuelle, machine, Créateur/ingénieur*

13. Vous trouverez parmi les livres qui servent à mes études favorites cet ouvrage que vous avez publié sur les grands fonds de la mer. Je l'ai souvent lu. Vous avez poussé votre œuvre aussi loin que vous le permettait la science terrestre. Mais vous ne savez pas tout, vous n'avez pas tout vu. Laissez-moi donc vous dire, monsieur le professeur, que vous ne regretterez pas le temps passé à mon bord. **Vous allez voyager dans le pays des merveilles. L'étonnement, la stupéfaction seront probablement l'état habituel de votre esprit.** Vous ne vous blaserez pas facilement sur le spectacle incessamment offert à vos yeux. Je vais revoir dans un nouveau tour du monde sous-marin, — qui sait ? le dernier peut-être, — tout ce que j'ai pu étudier au fond de ces mers tant de fois parcourues, et vous serez mon compagnon d'études. À partir de ce jour, vous entrez dans un nouvel élément, **vous verrez ce que n'a vu encore aucun homme**, — car moi et les miens nous ne comptons plus, — et notre planète, grâce à moi, va vous livrer ses derniers secrets. » (I, chap 10, "L'homme

des eaux", p. 104, Capitaine Nemo, *expérience inédite -non écrite, merveille, opposée à la science terrestre, sont-ils encore des hommes s'ils la font ?*)

14. **"Oui ! je l'aime ! La mer est tout! [...] La mer n'est que le véhicule d'une surnaturelle et prodigieuse existence** ; elle n'est que mouvement et amour ; c'est l'infini vivant, comme l'a dit un de vos poètes. Et en effet, monsieur le professeur, la nature s'y manifeste par ses trois règnes, minéral, végétal, animal". (I, chap 10, "L'homme des eaux", p. 107 Capitaine Nemo) *Lyrisme, milieu de vie.*

15. **"Ah! monsieur, vivez, vivez au sein des mers!"** (I, chap 10, "L'homme des eaux", p. 108 Capitaine Nemo) *devenue milieu habitable, liberté sans maîtres.*

16. **"On les classe en poissons qui se mangent et poissons qui ne se mangent pas!"** (I, chap 14, Le Fleuve-Noir, p. 144) *classification pratique, expérimentale de Ned Land ne correspond pas au classement selon des critères scientifiques. Multiplicité des points de vue.*

17. **"Ned nommait les poissons, Conseil les classait, moi, je m'extasiais devant la vivacité de leurs allures et la beauté de leurs formes"** (I, chap 14, Le Fleuve-Noir, p. 148). *diversité des rapports, admiration.*

18. "Les mots sont impuissants à raconter de telles merveilles ! Quand le pinceau lui-même est inhabile à rendre les effets particuliers à l'élément liquide, comment la plume saurait-elle les reproduire ?" (I, chap 16, *Promenade en plaine*, p. 160). *écrire, transcrire/ineffable*

19. "Mais, pendant quelques minutes, je confondis involontairement les règnes entre eux, prenant des zoophytes pour des hydrophytes, des animaux pour des plantes. Et qui ne s'y fût pas trompé ? La faune et la flore se touchent de si près dans ce monde sous-marin !" (I, chap 17, "Une forêt sous-marine", p. 169). *confusion des règnes, inattendu*

20. **"Curieuse anomalie, bizarre élément"** (I, chap 17, "Une forêt sous-marine", p. 170) *déstabilisation vs norme.*

21. "J'observais leur ventre argenté, leur gueule formidable, hérissée de dents, à un point de vue peu scientifique, et plutôt en victime qu'en naturaliste" (I, chap 17, "Une forêt sous-marine", p. 176) *diversité des points de vue, homme-proie*

22. "Voyez cet océan, monsieur le professeur, n'est-il pas doué d'une vie réelle ? N'a-t-il pas ses colères et ses tendresse ? Hier, il s'est endormi comme nous, et le voilà qui se réveille après une nuit paisible !" (I, chap 18, "Quatre mille lieues sous le Pacifique", p. 177-8) *anthropomorphisme*

23. "Ce ne sont pas de nouveaux continents qu'il faut à la terre, mais de nouveaux hommes !" (Nemo, p. 186)

24. "Goûtez, ami Ned, goûtez à votre aise. Nous sommes ici pour faire des expériences, faisons-les". (I, chap 21, "Quelques jours à terre", p. 208) *"expériences" au sens courant plutôt (sensible)*

25. "Des sauvages, où n'y en a-t-il pas ? Et d'ailleurs, sont-ils pires que les autres, ceux que vous appelez des sauvages ?" (p. 219)

26. **"Or, la nature a généralement suivi cette loi pour l'enroulement de ses coquilles.** Elles sont toutes dextres, à de rares exceptions, et quand, par hasard, leur spire est sénestre, les amateurs les payent au poids de l'or". (I, chap 22, "La foudre du capitaine Nemo", p. 223-24). *Lois, exceptions, anomalie, irrégularité...*

27. "Je suivais ces expériences avec le plus vif intérêt. Le capitaine Nemo y apportait une véritable passion. **Souvent, je me demandai dans quel but il faisait ces observations.** Était-ce au profit de ses semblables ? Ce n'était pas probable" (I, chap 23, "Aegri somnia", p. 232). *Sens des expériences ? //Canguilhem*

28. **"Véritables colimaçons, nous étions faits à notre coquille, et j'affirme qu'il est facile de devenir un parfait colimaçon.** Donc, cette existence nous paraissait facile, naturelle, et nous n'imaginions plus qu'il existât une vie différente à la surface du globe terrestre, quand un événement vint nous rappeler à l'étrangeté de notre situation". (I, chap 23, "Aegri somnia", p.235-6) *animalisation, régression ? adaptation au milieu*

29. "Je voulus résister au sommeil. Ce fut impossible". (I, chap 23, "Aegri somnia", p.239) *dépendance aux lois du corps.*

30."Le corail est un ensemble d'animalcules, réunis sur un polypier de nature cassante et pierreuse. Ces polypes ont un générateur unique qui les a produits par bourgeonnement, et ils possèdent une existence propre, tout en participant à la vie commune. C'est donc une sorte de **socialisme naturel**." (I, chap 24, "Le royaume du corail", p.244) *politique (Jules Verne plus saint-simonien que marxiste)*

31."Je voudrais avoir observé la complète série des merveilles entassées sous les mers du globe. **Je voudrais avoir vu ce que nul homme n'a vu encore**, quand je devrais payer de ma vie cet insatiable besoin d'apprendre !" (II, chap 1, "L'Océan Indien", p. 254) *risque, expérience, besoin terme préféré ici à désir alors que ça parle de libido sciendi, désir de connaissance sans doute démesuré.*

32."Notre **santé** à tous se maintenait dans un état très satisfaisant. Le régime du bord nous convenait parfaitement, et pour mon compte, je me serais bien passé des variantes que Ned Land, par esprit de protestation, s'ingéniait à y apporter. De plus, dans cette température constante, il n'y avait pas même un **rhume** à craindre". (II, chap 1, "L'Océan Indien", p. 256) *milieu artificiel, sans maladie*

33."Je dormis assez mal. Les squales jouèrent un rôle important dans mes rêves, et je trouvai très juste et très injuste à la fois cette étymologie qui fait venir le mot requin du mot « requiem »." p.275 *dangers de la nature/cauchemardesque*

34.« Monsieur, qu'est-ce que c'est qu'une perle ?

—Mon brave Ned, répondis-je, pour le poète, la perle est une larme de la mer; pour les Orientaux, c'est une goutte de rosée solidifiée; pour les dames, c'est un bijou de forme oblongue, d'un éclat hyalin, d'une matière nacrée, qu'elles portent au doigt, au cou ou à l'oreille; pour le chimiste, c'est un mélange de phosphate et de carbonate de chaux avec un peu de gélatine, et enfin, **pour le naturaliste, c'est une simple sécrétion malade de l'organe qui produit la nacre** chez certains bivalves." (II, 2 "Une perle de dix millions", p. 270). *multiplicité des points de vue sur la nature, quand la maladie devient merveille*

35."En laissant cette perle enfouie sous le manteau du tridacne, il lui permettait de s'accroître insensiblement. [...] Peut-être même, suivant l'exemple des Chinois et des Indiens, avait-il déterminé la production de cette perle en introduisant sous les plis du mollusque quelque morceau de verre et de métal, qui s'était peu à peu recouvert de la matière nacrée". (II, 3 "Une perle de dix millions", p. 283). *obtenir une exception naturelle, expérimentation (hors laboratoire, en pleine nature)*

36."je refaisais mon livre des fonds sous-marins au milieu même de son élément" (p.314) *expce pour réécrire théorie*

37."Le capitaine Nemo s'arrêta sur ces dernières paroles, regrettant peut-être d'avoir trop parlé. Mais j'avais deviné. Quels que fussent les motifs qui l'avaient forcé à chercher l'indépendance sous les mers, **avant tout il était resté un homme!** Son cœur palpitait encore aux souffrances de l'humanité, et son immense charité s'adressait aux races asservies comme aux individus!" (p. II, VIII, p.349) *nature humaine, empathique, demeure malgré les accidents*

38.« Au récit que je fais de cette excursion sous les eaux, je sens bien que je ne pourrai être vraisemblable ! Je suis l'historien des choses d'apparence impossible qui sont pourtant réelles, incontestables. Je n'ai point rêvé. J'ai vu et senti !" (II, 9, "Un continent disparu", p. 355) *imagination diffère de l'expce/écrire l'expce.*

39.[houillères] "Réserve précieuse que prépare la prévoyante nature pour ce moment où les hommes auront épuisé les mines des continents"(II, 11 "La mer de Sargasses", p. 376) *épuiser la nature/prodigalité*

40."Je craignais toujours que sa **violence naturelle** [Ned] ne le portât à quelque extrémité" p.384 *(nature différente au sens de tempérament selon les personnages, violence dans la nature de certains hommes)*

41."Cependant, le capitaine avait raison. L'acharnement barbare et inconsideré des pêcheurs fera disparaître un jour la dernière baleine de l'Océan." (p. 392)

"Les baleiniers anglais et américains, dans leur rage de destruction, massacrant les adultes et les femelles pleines, là où existait l'animation de la vie, avaient laissé après eux le silence de la mort" (II, 13, la banquise, p. 399), *prédation humaine.*

" Il est puissant, votre capitaine ; mais mille diables ! **Il n'est pas plus puissant que la nature, et là où elle a mis des bornes, il faut que l'on s'arrête bon gré, mal gré**". (Aronnax),

-En effet, Ned Land, et cependant j'aurais voulu savoir ce qu'il y a derrière cette banquise ! Un **mur**, voilà ce qui m'irrite le plus !

-Monsieur a raison, dit Conseil. Les murs n'ont été inventés que pour **agacer les savants**.

(II, 13, la banquise, p. 403) *nature loi qui limite l'homme*

42. "Eh bien, moi, capitaine Nemo, ce 21 mars 1868, j'ai atteint le pôle sud sur le quatre-vingt-dixième degré, et je prends possession de cette partie du globe égale au sixième des continents reconnus.

— Au nom de qui, capitaine ?

— Au mien, monsieur ! »

Et ce disant, le capitaine Nemo déploya un pavillon noir, portant un N d'or écartelé sur son étamine. Puis, se retournant vers l'astre du jour dont les derniers rayons léchaient l'horizon de la mer :

« Adieu, soleil ! s'écria-t-il. Disparais, astre radieux !" (II, XIV, 424, *posséder la nature, hybris de commander au soleil*)

43. "— Le *Nautilus* s'est échoué ? — Oui. — Et cet échouement est venu ?...

— D'un **caprice de la nature, non de l'impétie des hommes**. Pas une faute n'a été commise dans nos manœuvres.

Toutefois, on ne saurait empêcher l'équilibre de produire ses effets. **On peut braver les lois humaines, mais non résister aux lois naturelles.** » (II, 15, 428, *soumission aux lois naturelles*)

44. "— Ne comprenez-vous pas, reprit-il, que cette congélation de l'eau nous viendrait en aide ! Ne voyez-vous pas que par sa solidification, elle ferait éclater ces champs de glace qui nous emprisonnent, comme elle fait, en se gelant, éclater les pierres les plus dures ! Ne sentez-vous pas **qu'elle serait un agent de salut au lieu d'être un agent de destruction** !" *utiliser les lois de la nature, se servir intelligemment de ses limites* (p. 439)

45. "J'eus la conscience de mon agonie qui commençait. Je compris que j'allais mourir..." p. 443

46. "Que monsieur ne craigne pas de respirer. Il y en a **pour tout le monde**" (Conseil, p.445) *partage des ressources (oxygène)*

47. « Et savez-vous, ajoutai-je, ce qui s'est produit, depuis que les hommes ont presque entièrement anéanti ces races utiles [lamantins] ? C'est que les herbes putréfiées ont empoisonné l'air, et l'air empoisonné, c'est la fièvre jaune qui désole ces admirables contrées. Les végétations vénéneuses se sont multipliées sous ces mers torrides, et le mal s'est irrésistiblement développé depuis l'embouchure du Rio de la Plata jusqu'aux Florides ! » p.454 *déséquilibre de la nature causé par l'humain*

48. "Pour peindre de pareils tableaux, il faudrait la plume du plus illustre de nos poètes, l'auteur des *Travailleurs de la Mer*". II, XIX, *Le Gulf Stream*, p. 469 (*intertextualité, expérience de la nature ou expérience de lecture?*)

49. "Je ne sentais plus l'enthousiasme des premiers jours. Il fallait être un Flamand comme Conseil pour accepter cette situation, dans **ce milieu réservé aux cétacés** et autres habitants de la mer. Véritablement, si ce brave garçon, au lieu de poumons avait eu des branchies, je crois qu'il aurait fait un poisson distingué !" (II, XIX, *Le Gulf Stream*, p. 474), chgt humeur/milieu et vivant)

50. "**L'ouragan** se déchaîna avec une vitesse de quarante-cinq mètres à la seconde, soit près de quarante lieues à l'heure. C'est dans ces conditions qu'il renverse des maisons, qu'il enfonce des tuiles de toits dans des portes, qu'il rompt des grilles de fer, qu'il déplace des canons de vingt-quatre. Et pourtant le *Nautilus*, au milieu de la tourmente, justifiait cette parole d'un savant ingénieur : « Il n'y a pas de coque bien construite qui ne puisse défier à la mer ! » Ce n'était pas un roc résistant, que ces lames eussent démolir, c'était un fuseau d'acier, obéissant et mobile, sans grément, sans mâture, qui bravait impunément leur fureur." (II, XIX, *Le Gulf Stream*, 479, *force de la nature, mesurable, destructrice, résistance de la technologie*)

51. "nous avons quelque expérience de la natation" (p. 492) maîtrise, apprentissage.

52. "Que la **contemplation de tant de merveilles** éteigne en lui l'esprit de vengeance ! Que le justicier s'efface, que le savant continue la paisible exploration des mers ! Si sa destinée est étrange, elle est sublime aussi. Ne l'ai-je pas compris par moi-même ? N'ai-je pas vécu dix mois **de cette existence extra-naturelle** ? Aussi, à cette demande posée, il y a six mille ans, par l'Écclésiaste : « Qui a jamais pu sonder les profondeurs de l'abîme ? » deux hommes entre tous les hommes ont le droit de répondre maintenant. Le capitaine Nemo et moi". *contempler la nature, pacificateur, référence biblique qui est une question rhétorique (sous-entendu "personne sinon Dieu") avec réponse audacieuse voire transgressive*). p. II, XXIII, "Conclusion", p.510