

1) Citez cinq personnages importants de *Lorenzaccio*

Mme Lachaume
PCSI - MPKI

- Lorenzaccio
- le duc Alexandre de Médicis
- le Cardinal Cibo
- Philippe Strozzi
- la Marquise Cibo.

Parmi ceux-ci, lesquels n'étaient pas dans les 6 tableaux de George Sand ? (entourez-les)

+ Tebaldeo

2) A quel genre et quel courant littéraire appartient *Lorenzaccio*?

c'est un drame

romantique (même s'il est assez classique aussi par certains aspects...)

3) Citez trois intrigues développées dans le livre

- Lorenzaccio cherche à tuer le duc (et s'interroge...)
- La famille Strozzi
- Le cardinal Cibo cherche à manipuler la Marquise sa belle-sœur pour que sa liaison avec le duc lui soit profitable.

4) Quelle est la thèse politique de Musset par rapport notamment à la république?

Le rapprochement entre les situations de Florence en 1527 et Paris (1830) permet de souligner les aspirations de Musset à une république et sa déception vis-à-vis de la révolution marquée en 1830.

5) Donnez une citation où la double énonciation fait entendre à la fois un mensonge et une vérité. Donnez le numéro de l'acte et de la scène.

"Si vous sachiez comme cela est aisé de mentir impudemment au nez d'un tebaldeo" (II, 4) / "Aussi sérieusement que la mort elle-même" (IV, 1)

6) Donnez la seule citation où le factitif "faire croire" est employé dans la pièce et commentez-la.

Le Cardinal : "Me faire croire est peut-être impossible; je remplis mon devoir en vous avertissant" (II, 1). Paradoxal qu'il ne sache pas convaincre alors que cette fois-là il dit la vérité. C'est celui qui cherche le ⊕ à FC ds la pièce (// Lorenzaccio)

7) Quel(s) personnage(s) incarnent le mieux la ferveur religieuse ? Illustrez.

Tebaldeo voir II, 2. "seul prêtre honnête honnête / Orfèvre "c'est un saint pèlerinage, vois-tu" (I, 5) Valeri commissaire apostolique "Iu qui prêche bien (I, 5) et qui remet tous les péchés" (I, 2) la Marquise Cibo "Non beau-frère il me semble que je n'ai pas l'habitude de mentir devant Dieu".

8) Donnez deux lectures possibles de la scène I, 4. de mentir devant Dieu".

- Lorenzaccio est faible (lecture d'Alexandre)
- Lorenzaccio simule la faiblesse (lecture du Cardinal)
- Lorenzaccio a plusieurs composantes dans sa personnalité. Sa grande sensibilité s'exprime dans des occasions mineures

9) Qu'apporte le motif récurrent du "spectre" ?

ambivalence de Lorenzaccio soulignée, sa vertu semble morte; résonance autobiographique (mais Musset jeune) pour mieux mobiliser sa volonté afin de tuer le duc (voir III du cours, B. Nasson). allusion à Hamlet

10) Donnez plusieurs explications possibles pour le mobile du crime

- Permettre aux grandes familles républicaines de s'emparer du pouvoir
- Rendre son honneur à la ville de Florence. Permettre à Lorenzaccio d'être un héros, un nouveau Brutus - ou juste de sauver ce qui lui reste de sa vertu

11) De quel personnage des *Liaisons dangereuses* Catherine semble-t-elle se rapprocher le plus ? Et le Cardinal Cibo ? Justifiez votre réponse.

↳ Il peut ressembler à la Marquise soumise aux assauts d'un libertin de Vertueil en ce qu'il manipule / reste caché (valmont pour l'une, Alexandre pour l'autre)

12) Notez ici une de vos citations préférées. Expliquez pourquoi.

(par ex...) "Ma jeunesse a été pure comme l'or..." (III, 3) Lorenzaccio relit sa vie et essaie d'analyser comment il s'est éloigné de ses idéaux... à moins qu'il se fasse croire à lui-même qu'il était pur quand il était peut-être déjà en train de chercher un but héroïque pour assouvir son orgueil... lui qui